



מפגשים מהסוג החזותי בעידן המודרני

חיפוש

על האתר | תוכנית הלימוד | צור קשר

יצירת < שדה פרחים, ארז ישראלי

שדה פרחים, ארז ישראלי Flower Field, Erez Israeli
2005 מוזיאון ישראל ירושלים



שדה פרחים, 2005, באדיבת האמן

חרוזי זכוכית שזורים על רשת פלסטיק, 260x360 ס"מ.

הפרג האדום דם הוא סמל עתיק יומין למוות בכלל ולמותם של חיילים בשדה הקרב בפרט. ביצירתו הידועה ביותר "שדה פרחים" שר האמן ארז ישראלי עשרות אלפי חרוזי זכוכית קטנים למשטח גדול, ויצר שדה פרחים המונח על הקרקע ומאפשר לצופה להסתובב סביבו. המשטח אינו ישר אלא בעל תולדות המרמזות על קבר שהצמחייה מכסה אותו. למרות ההתפעמות האוחזת בצופים למראה יופיו של השדה והדיוק בעבודה העמלית של האמן, לא ניתן להתעלם מתחושת השכול המרמזת על-ידי התולדות, על-ידי שברותם של החרוזים ועל-ידי מחזור חייו הקצר של הפרג.

האוצר והחוקר יגאל צלמונה: "הזיקה בין אדם לדאמה בעבודה זו אינה של פריון וחיים אלא של חלוף וכליה. זהו דמיון מרמז של מות החיילים שהטרגיות שלו מעצמת בידי הצגת אדישותו של הטבע לטרגדיה". רעיון זה, הבבליות של המוות, בא לידי ביטוי בעבודות רבות של ישראל, שהקו המאפיין אותו הוא ניסיון להאיר באופן חדש ומעורר את השכול ואת ההנצחה.

ישראל השתמש בדיומי פרחים מראשית דרכו. בחחילה ביצילמי פרחים שהושלכו הגדה בבת קברות, לאחר מכן בייקו פרחים מבטון, בתפירת זרי פרחים אל גופו ותלישתם כך שיצרו פצעים מדממים, ובשירת זרי פרחים מזכוכית בהשראת הסופר ז'אן ז'אנה, שתיאר כיצד אסירים מועסקים בשירת זרי להלוויות. כל אלה הם מסיכות להנעת לדמיון יצירתי הבנוי של הפרח משמעות בעלת עוצמה רגשית רבה יותר ונצחיות.

העבודה מורכבת מארבעה צבעים – הירוק של הדשא, האדום והשחור של הפרחים ומעט צהוב של פרחים קטנים יותר. אך הרעם הצבעוני העיקרי הוא של משטח ירוק הדורג נקודות אדומות כמו פצעים. דמיון זה, של משטח אחיד זרוע פצעים, חוזר בעבודות הווידיאו של ישראל, בעיקר כאלו שבחן הוא השתמש בגופו כמשטח, שאותו הוא פוצע באמצעות תפירת פרחים ותלישתם. ישראל: "קח למשל את חור. הייתה הרבה ביקורת עליו, ואני חזרתי אליו שוב ושוב עד שמיציתי אותו. כשתפיתי את הפרחים לנגף, אני לא יודע אם אי פעם תפרת משהו לחזה - זה די כואב, אני יכול להגיד לך. ככה שאני פשוט חוזר על אותו דמיון עד שאני מרגיש אותו עד הסוף. לא כמחזור - כלמידה של נקודות מבט שונות. וכנראה בסופו של דבר יש הערכה על ההתעמקות וההתעקשות שלי למרות הביקורת".

מקורות קישורים

- אזולאי, א.ע., "מועמדי פרס טוסטינגר: ארז ישראלי", עכבר העיר 17/03/10
- איבר, י.י., "מה ישראל בעיניך: ראיון עם ארז ישראלי", מעריב, 11/04/10
- דירקטור, ר., ארז ישראלי, ליל שישי, גלריה גבעון, אתר הצופה
- גילרמן, ד., "החיפוש שבמוות", גלריה, הארץ, 22/11/07
- גילרמן, ד., "אין הרבה חות", מלטיסט, 25/08/10
- גילרמן, ד., "משפחת יתר: שואה למכירה", כלכליסט, 13/04/09
- אתר סל תרבות ארצי
- אתר מוזיאון תל-אביב
- אתר מוזיאון חיפה
- אתר מוזיאון הרצליה
- TelAvivcity
- אתר סמינר הקיבוצים
- צלמונה, י., "100 שנות אמנות ישראלית", ירושלים, 2011.

כתב: נעם טופלברג

תוספות גולשים



דף בית | פעילות מקוונת | יצורים רב-תחומיים | ציר זמן | מאגר תמונות
על האתר | תוכנית הלימוד | צור קשר | פורום