



## ארז ישראלי | מבט חוזר | בחזרה לברלין

אוצרת: ד"ר איה לוריא | אוצרות משנה וטקסטים: טל בכלר, גילה לימון

20 בספט', 2014 - 17 בינו', 2015

ללא כותרת (Mensch und Sonne – האדם והשמש), 2013, סדרה של שישה תצלומים / ללא כותרת (Mensch und Sonne – האדם והשמש), 2014, תצלום נולד בישראל ב'1974, חי ופועל בתל אביב, שהה ופעל בברלין כשלושה חודשים ב'2013

ארז ישראלי מציג תצלומים מתוך ספרו של האנס סורן (Hans Suren) משנת 1924 הנקרא "האדם והשמש" (Der Mensch und die Sonne) ולצדן עבודות פוטומונטאז' המתארות את גופו שלו מחקה את מנחי הגוף שבתצלומי הספר. שש העבודות, המוצבות על גבי מדפים שמקורם בבית כנסת, נעשו בתכנית שהות של האמן בברלין בקיץ 2013. עבודת פוטומונטאז' נוספת, המשך לסדרת התצלומים, מתבססת על תצלום קבוצתי מתוך הספר ונוצרה בישראל ב'2014 לקראת התערוכה הנוכחית.

"האדם והשמש" הוא ספר תעמולה נאצי שהיה רב מכר בתקופתו ונמכר במאות אלפי עותקים. הספר פונה לנזע "הארי" לצאת אל הטבע ולחשוף את גופו המרהיב לשמש ולעולם. הוא כתוב כספר הדרכה ומדגים לעתים באמצעות תצלומים של סורן עצמו, כיצד לשמור על שלמות הגוף הארי על ידי תרגילי התעמלות בטבע. הספר מקדם את פילוסופיית "תנועת הגוף החופשי" (Freikörperkultur או Nacktkultur) שקמה בערים הגדולות בגרמניה עוד בתחילת המאה ודגלה בנוודים כחלק מן המודרניות. התנועה והעירום, כך על פי רעיונה המרכזי, מגלמים בתוכם את הראשוניות והקרבה לטבע מצד אחד ואת הקדמה והמודרניות מצד שני.

סדרה זו היא מהלך הממשיך את עיסוקו של ישראלי בחקירת נושאים טעונים באמצעות התנסויות גופניות אישיות. האמן משלב תצלומים של גופו בתנוחה המקורית של המצלומים בספר.

במבט ראשון נראה כי הדמויות אכן צולמו בטבע, אך למעשה סורן ובעקבותיו ישראלי נזרים במספרים, זה במספרי מתכת וזה במחשב, את תצלומי הדמויות שצולמו בסטודיו ומדביקים אותם בתוך תצלומי נוף אחרים. במילותיו של ישראלי: "בעבודה אני מנסה להתחקות אחרי התנוחות השונות ולהציג את גופי היהודי לעולם באופן המושלם ביותר". במבט נוסף שלאחר פענוח התעתוע – הצופה נוטה באופן טבעי להשוות בין המקור "הארי" להעתק היהודי. הצגת התצלומים על גבי מדפי בית כנסת ישנים, שנשארו ספרי קודש באין ספור תפילות, טוענת את התצלומים המשוכתבים ואת תהליך ההשוואה שמזמנת העבודה ברובד נוסף.

בספרו של בועז נוימן על השקפת העולם הנאצית, "מרחב גוף שפה" (2002), מתואר הנאציזם כראיית עולם שכונה שני עולמות נפרדים, האחד לגרמני הארי והשני ליהודי. כל אחד מעולמות אלה התבטא במרחב שבו נוצרו גוף ושפה ייחודיים. עבודה ארכיונית זו מעלה את הזיקה שבין השיח האידאולוגי ובין ההתייחסות של החברה ושל הפרטים בה לגופם. העיסוק בגוף האנושי, נושא שהאמנות מרבה להציג לאורך ההיסטוריה, הופך כאן לפריזמה לאידאולוגיה הנאצית. אפשר לקרוא את בחירותיו של האמן – נושא כה מרכזי באמנות וספר שהיה כה איקוני בתקופתו – כהבעת עמדה מתריסה נגד אידאליים גזעניים, ובכללם מגדריים, לאומיים ואסתטיים ונגד ביטולו של ה"אחר".

באדיבות האמן וגלריה גבעון



פחות קריאה...

## תערוכות נוספות



X

**סרגל נגישות**

כללי

T סימון כותרות	יווט מקלדת	ביטול הבהובים
----------------------	---------------	------------------

זום

התקרב	התרחק
-------	-------

גופים

A גופן קריא	הקטנת גודל גופן	הגדלת גודל גופן
-------------------	-----------------------	-----------------------

ניגודיות צבעים

ניגודיות כהה	ניגודיות בהירה
-----------------	-------------------

קישורים

A קישורים סימון	U קישורים קו תחתי
-----------------------	-------------------------

EverAccess