

עמוד הבית > פנאי

# ישראלי בברלין: האמן ארז ישראלי מציג ציור קיר מיוחד

עבודת קיר של האמן ארז ישראלי מחברת בין גרפיטי להיסטוריה היהודית של ברלין



חגית פלג רוטם 28/08/2014



עבודת הקיר של זיידמן בברלין / צילום: יחצ

א- א

## עוד בנושא

"בגיל 90 נרגיש כמו בני 60": הפרופ' שמצא פתרון להקפאת הגיל



רוצה להשאר מעודכן/ת בנושא הסיפורים הגדולים של השבוע?

הרשמה

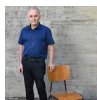
דוא"ל

## נושאים הקשורים לכתבה

- ⊕ אמנות
- ⊕ ברלין
- ⊕ גרמניה
- ⊕ גרפיטי
- ⊕ חגית פלג רוטם

## המומלצות

"את מה שאני עושה היום, בצניעות, רק אני יכול לעשות"



ראיון הגננת המחורבנת Via



תוכן מקודם

פיתוחי הביוטק מסנים את תעשיית היופי

דא ג'ונס

חשבון נפש

הילד הרע של עולם הקולנוע התל-אביבי זנח את החלום

מנכ"ל ברית התעופה הגדולה בעולם מספיד את מח' העסקים

מנכ"ל ברית התעופה הגדולה בעולם מספיד את מח' העסקים

## הנקראות ביותר

בגיל 90 נרגיש כמו בני 60: הפרופ' שמצא פתרון להקפאת הגיל

כלים פיד תיק אישי

S&P 500	דא ג'ונס	נאסד"ק	ת"א 125	אינדוקס	איירושסק	דולר/שקל	חזית המדע	הנקראות ביותר
+1.42%	2952.01	+1.42%	26573.72	+1.40%	7982.47	-0.79%	1508.71	-0.81%
							1589.87	+0.05%
							1.0980	+0.01%
							3.8202	-0.05%
							3.4792	

סער קופץ למים הסוערים ולפיד מפנה את הדרך: האחדות בדרך?



את אותות הזמן וציונים אישיים, הופכים את האישי שהשתמש בהם לאינדיבידואל מסקרן ובעל "סיפור" משלו, שלעולם לא נדע אותו לאשורו.

עבודת החוצות שיצר בברלין אף היא עוסקת באדם הבודד, וכוחה נובע מהקושי לפענח ולרדת במבט לחקר השכבות שלה: "עבודת אמנות במרחב הציבורי מצריכה מחד ניסא רגישות גבוהה והתאמה למרקם האנושי והחברתי שבו היא מתקיימת, ומאידך ניסא, עליה לשמור על מורכבותה הרעיונית והאמנותית, בלי להחמיא לקהל. ביקשתי לייצר עבודה אשר תעסוק בעברו של הבניין בלי שהדבר ייתפס כמתריס או כפרובוקציה או שיהיה בה כדי לערער את חיי השכונה על תושביה", הוא מסביר.

כאשר ברחו האחים פליקס מברלין הנאצית נמחק שמם מחזית הבניין. יצירתו של ישראלי מחיה את העבר, כאשר הוא מנכיח מחדש את זכרו של ישראל פליקס, בכתיבת אותיות שמו על הבניין. אולם כפי שהעבר מתכסה בשכבות של שנים וכפי שהבניין משנה את שימושו במשך 7 העשורים שחלפו מאז, כך גם שמו של בעל המפעל מופיע ביצירה: את על אות, האחת על השנייה, בקנה מידה גדול ובצבעים פלורסנטיים זוהרים - בלי להתממש לכדי שם קריא וקוהרנטי. כך נוצר דיסוננס בין השם והעיסוק בזיכרון, לבין התוצאה החזותית, האניגמטית. מה שנותר הוא אקט סימבולי, "מחיקת הסובייקט והנצחתו", כדברי האמן.

נושאים הקשורים לכתבה

- אמנות (+) ברלין (+) גרמניה (+) גרפיטי (+) חגית פלג רותם (+)

תוכן מקודם

השווקים שלא מתנהגים בהתאם לציפיות ומה ניתן ללמוד מהם?



מהו האיזון הנכון בעיצוב פנים של חללי משרדים?



לא רק רווח כלכלי: החברות שמעוניינות לייצר ערך לקהילה



תוכן ממומן ע"י סאבולה

אולי יעניין אותך

Vernachlässigung in Deutschland: 40 Prozent der Kinder ...sind j

SOS-Kinderdorf

Hauswert-Rechner 2019: So viel bringt ein Hausverkauf

Hausverkauf

Taboola Feed

כתבות נוספות עבורך

"תיק הגירושין של אפי נוה הוא הכי קשה שראיתי"

דין וחשבון

הותר לפרסום: זוהי החשודה בפרשת מידע הפנים בסודהסטרם

דין וחשבון

...Praktische Soforthelfer für Deinen Hund - Symptome lind

ממומן | Pets Deli

הבוגדת חוזרת - ב"הד הרבני הגדול פסק, שוב, שניתן לשלול רכוש מאי...

ידיאו

auf Premium Katzenfutter mit Code DELI-10 10%-

ממומן | Pets Deli Katzennahrung

...Kennен Sie schon COUP? Per App ganz easy durch die Groß

ממומן | Bosch

kg leichter - Elisa verrät, wie sie es geschafft hat 22

ממומן | @foodspring

7 המסעדות הכי טובות שהמבקר של גלובס אכל בהן השנה

מגזין 6

התחבר

שיחה

כינוי...

כתוב תגובה ראשונה

הוסף את Spot.IM לאתר שלך

תנאים - פרטיות

Luxus zu unglaublichen Preisen-\*5

ממומן | Secret Escapes



תוכן מקודם פיתוחי הביוטק משנים את תעשיית היופי

חשבון נפש

הילד הרע של עולם הקוליריה התל-אביבי זנח את החלום

מנכ"ל ברית התעופה הגדולה בעולם מספיד את מח' העסקים

חזית המדע "בגיל 90 נרגיש כמו בני 60": הפרופ' שמצא פתרון להקפאת הגיל

הנקראות ביותר